

Musée RODIN : le 11 octobre 2016



Par une belle matinée ensoleillée nous débutons notre visite par un rappel historique sur cet hôtel particulier construit en 1727 et acheté par le Maréchal de Biron en 1753. Après classement aux monuments historiques en 1926 et suite à des travaux récents de rénovation et de remise en état, le musée et son jardin sont les écrans pour les œuvres d'Auguste Rodin et de Camille Claudel.



Refusé au concours des Beaux- Arts, Rodin malgré tout persiste dans la sculpture et nous offre ce magnifique buste de l'homme au nez cassé (1875) Rodin a 35 ans et présente la genèse d'une œuvre en partant du bloc de marbre et en laissant à l'arrière du crâne une partie inachevée du travail de sculpteur.

Avec la sculpture l'âge d'airain (1877) l'émergence d'un sculpteur est née. Si le rendu de la peau et des muscles peuvent faire penser à une technique du surmoulage sur un modèle, des photos prises tout au long des phases de création démontreront que Rodin n'avait en aucune manière utilisé ce procédé ; d'où la puissance extraordinaire de ce guerrier tenant à l'origine une lance.

La salle suivante nous conduit aux portes de l'enfer.



Commande de la porte de l'enfer avec comme inspiration la Divine Comédie de Dante
Inspiré par une sculpture de Jean Baptiste Carpeaux, Rodin traite le sujet de façon magistrale en dramatisant l'attitude bestiale d'Ugolin, rampant sur ses genoux, grimaçant. Il sera damné pour l'éternité car il dévorera ses enfants morts de faim.



Le baiser 1888-1898 démontre que Rodin était intéressé par le projet, mais l'exécution à partir du bloc de marbre étant le domaine des assistants (utilisation de pantographe pour reporter les coordonnées des presque 5000 points d'attaque de la matière) Ces marques sont visibles sur la sculpture.



Dans la salle « Monuments publics » nous avons différentes études des Bourgeois de Calais ; sur piédestal, et à même le sol. Cette commande permet de rendre hommage à la ville de Calais. Chaque personnage laisse percevoir des émotions ; désespoir, peur, dignité ...



Celle qui fut la belle Heaulumière (1885-1887), modèle d'une vieille femme est magistralement réalisée consolidant la notoriété d'Auguste RODIN

Le passage dans la salle des fragments d'Antique, nous montre l'esprit éclectique et collectionneur de Rodin.

Ces fragments antiques sont les témoins d'une source de création traversant les âges de l'Art de la sculpture.



Dans la salle Agrandissement et fragmentation, Rodin réalise des sculptures en s'inspirant de détails de précédentes œuvres.

Entrons maintenant dans la salle dédiée à Camille Claudel, nous sommes éblouis par la qualité des œuvres présentées



L'Age mûr



Les causeuses



La vague

L'âge mûr met magistralement en parallèle la fuite en avant dans la vie et la différence entre la jeunesse de Camille et l'Age avancé de Rodin.

L'onyx poli avec os de mouton donne un rendu puissant ajoutant l'atmosphère secrète de cette discussion dans un coin (que se disent-elles ?)

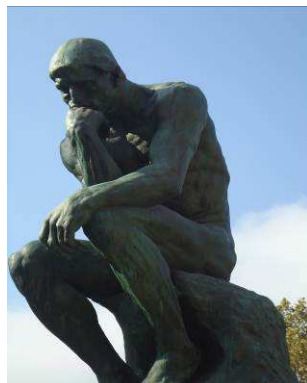
Suite de la visite dans le jardin :

Œuvres majeures avec la Porte de l'Enfer dans le jardin, RODIN n'aura pas vu la réalisation malgré quelques essais de composition des différentes figures et groupes.

En 1928 le bronze selon les études de Rodin est installé dans le jardin. Cette œuvre majeure comporte différents éléments comme les Ombres au sommet de la porte, le penseur, Ugolin et ses enfants, Paolo et Francesca ...



Les Bourgeois de Calais avec les clés de la ville sont imposants et dégagent un renoncement terrible face à l'adversité des envahisseurs (1347 : guerre de Cent Ans)



Dans le jardin, le penseur nous fait méditer sur l'instant présent, ensoleillé à souhait.



Et nous voici devant Balzac avec sa robe de chambre ; avec cette représentation nous comprenons la méthode utilisée par le sculpteur (tissu trempé dans un lait de plâtre)
La robe de chambre de Balzac avec cette technique permet de rendre un drapé parfait, donnant vie à la sculpture.

La réception de la sculpture a été refusée par le comité des gens de lettres, pourtant en regardant de plus près une intense lumière se dégage du visage et sur les yeux de Balzac.

Notre guide nous a donné l'opportunité de mieux comprendre l'art de Rodin et de Camille Claudel, nous avons eu le bonheur de profiter d'une lumière d'automne parfaite pour déambuler dans le jardin de cet Hôtel Biron à 2 pas des Invalides.

Auteur Claude.